



# 古代汉语

课程代码：00536



## 目錄

# 古代漢語詞類的劃分

# 捌

- 一、劃分詞類的標準
- 二、實詞的分類
- 三、實詞的活用與兼類
- 四、虛詞的分類

# 一、劃分詞類的標準

詞類是指詞的語法分類。對於個體的詞來說，它所屬的詞類也稱為詞性。

在古代漢語中，詞類劃分的標準有兩個：語法功能和意義。

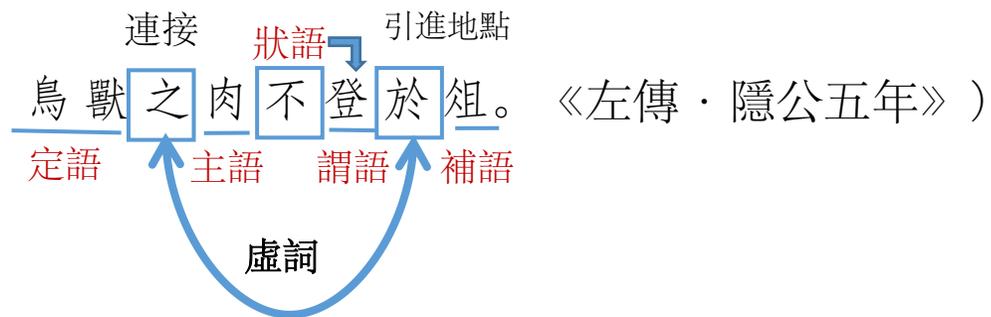
語法功能主要指能否單獨充當句子成分以及充當什麼樣的句子成分；

意義是指詞是否具有辭彙意義以及具有什麼樣的辭彙意義。

依據這兩條標準，古代漢語中的詞可以劃分為實詞和虛詞兩大類。

實詞能夠單獨充當句子成分，而且具有一定辭彙意義。

虛詞則不能單獨充當句子成分，沒有辭彙意義。



## 二、實詞的分類

在古代漢語中，實詞包括名詞、動詞、形容詞、數詞、代詞和副詞。

### (一) 名詞

名詞是表示人、事物、時間或空間名稱的詞，如“人”、“鳥”、“肉”等。

名詞的主要語法功能 是作主語、賓語和定語。

- |    |   |                             |   |    |
|----|---|-----------------------------|---|----|
| 主語 | } | ①君子知至學之難易。（《禮記·學記》）         | } | 賓語 |
|    |   | ②丈夫亦愛憐其少子乎？（《觸龍說趙太后》）       |   |    |
|    |   | ③世易時移，變法宜矣。（《荊人欲襲宋》）        |   |    |
|    |   | ④王獨不見夫蜻蛉乎？（《戰國策·楚策》）        |   |    |
|    |   | ⑤執事不以釁鼓，使歸即戮，君之惠也。（《楚歸晉知罃》） | } | 定語 |
|    |   | ⑥能面刺寡人之過者，受上賞。（《鄒忌諷齊王納諫》）   |   |    |

## 二、實詞的分類

### (一) 名詞

在現代漢語中，除方位名詞和時間名詞外，普通名詞一般不能直接作狀語，而是和介詞組成介賓短語作狀語。但是，在古代漢語中，名詞可以直接作狀語。例如：

⑦射之，豕人立而啼。（《左傳·莊公八年》）

⑧君為我呼入，吾得兄事之。（《史記·項羽本紀》）

古代漢語名詞作狀語是名詞的固有語法功能，不屬於詞類活用。

名詞或名詞短語還可以在判斷句中直接作謂語，例如：

⑨虎者，戾蟲。（《戰國策·秦策》）

⑩南冥者，天池也。（《北冥有魚》）

## 二、實詞的分類

### (二) 動詞

動詞是表示動作、行為、心理活動以及變化的詞，如“擊”、“愛”、“變”等。

動詞的主要語法功能是作謂語。例如：

- ①愛共叔段，欲立之。（《左傳·隱西元年》）
- ②不患寡而患不均，不患貧而患不安。（《季氏將伐顓臾》）
- ③舉易欲擊之，勝請降。（《蘇武牧羊》）

動詞還可以作定語，修飾名詞。例如：

- ④君臣相親，父子相保，而無死亡係虜之患。（《韓非子·姦劫弑臣》）

## 二、實詞的分類

### (二) 動詞

按照能否帶賓語，可以把動詞分為及物動詞和不及物動詞。

能夠帶賓語的動詞為及物動詞，不能帶賓語的動詞為不及物動詞。

古代漢語中，及物動詞的用法和現代漢語相同。但是，古代漢語的不及物動詞有時可以帶賓語。例如：

⑤焉用亡鄭以倍鄰。（《左傳·僖公三十年》）

⑥項伯殺人，臣活之。（《史記·項羽本紀》）

使動用法，動詞雖然帶賓語，但賓語並不是動作行為的承受者。因此，“亡鄭”表示的是“使鄭國滅亡”，“活之”是“使項伯活下來”。

能願動詞，又稱助動詞，是指表示可能、意願、必要的動詞。能願動詞的主要語法功能是修飾動詞。例如：

⑦於是項王乃欲東渡烏江。（《史記·項羽本紀》）

## 二、實詞的分類

### (三) 形容詞

形容詞是表示性質、狀態的詞，如“美”“好”“大”“小”等。

形容詞的主要語法功能是作謂語、定語和狀語。例如：

謂語 ①城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也。（《孟子·公孫醜下》）

定語 { ②今梁趙相攻，輕兵銳卒必竭於外。（《史記·孫子吳起列傳》）

③小知不及大知，小年不及大年。（《北冥有魚》）

狀語 ④是以十九年而刀刃若新發於硎。（《莊子·養生主》）

需要注意的是，雖然形容詞和動詞都能作謂語，但形容詞作謂語時不能帶賓語，這是形容詞與動詞的主要差別。

## 二、實詞的分類

### (四) 副詞

副詞是表示行為、性狀的某些特徵的詞，如“愈”、“益”等。

副詞的主要功能是修飾形容詞、動詞，在句子中作狀語。例如：

①且吾所為者極難耳。（《史記·刺客列傳》）

②道之不行，已知之矣。（《論語·微子》）

古代漢語中的副詞根據意義可以分為程度副詞、範圍副詞、時間副詞、否定副詞、情態副詞、謙敬副詞。

## 二、實詞的分類

### (五) 代詞

代詞是指具有代替或指示人、事物作用的詞，如“我”“誰”“其”“之”等。

代詞的主要語法功能是作主語、賓語、定語或補語。例如：

主語 ①餘懼不獲其利而離其難。（《左傳·文公五年》）

賓語 ②請京，使居之。（《左傳·隱西元年》）

定語 ③之二蟲又何知？（《北冥有魚》）

補語 ④今事至於此，為之奈何？（《戰國策·楚策》）

古代漢語中，有些代詞在判斷句中也可直接作謂語。例如：

⑤此誰也？（《馮諼客孟嘗君》）

古代漢語的代詞可分為人稱代詞、指示代詞、疑問代詞、無定代詞、特殊代詞。

## 二、實詞的分類

### (六) 數詞

數詞是表示事物或動作的數目或次序（次數）的詞，如“百”、“十”、“千”等。

數詞的主要語法功能是和量詞結合，在句子中作狀語或補語。

但是古代漢語量詞不發達，因此數詞一般直接修飾名詞和動詞。例如：

①廣乃從百騎往馳三人。（《漢書·李廣蘇建傳》）

②故立沛公為漢王，而三分關中地。（《漢書·蕭何曹參傳》）

### 三、實詞的活用與兼類

在古代漢語中，某些詞在一定的語言環境下，會臨時具有另一類詞的語法功能。詞的這種臨時用法，叫做詞類活用。詞類活用是古代漢語中比較常見的語言現象。例如：

①驢不勝怒，蹄之。（柳宗元《三戒·黔之驢》）

②左右欲刃相如。（《史記·廉頗藺相如列傳》）

古代漢語中，詞類活用主要包括名詞、形容詞、數詞用作動詞，其中名詞、形容詞不僅可以用作一般動詞，還經常用作使動和意動。

### 三、實詞的活用與兼類

詞類活用不同於詞的兼類。詞的活用是**臨時**的用法，活用後的用法不是詞的固有的語法屬性。

**兼類**則是一個詞具有兩種或兩種以上詞類的語法功能，並且這些語法功能已經是固定的，不是臨時用法。

例如：

“鼓”，既是名詞，又是動詞。

在“小子鳴**鼓**而攻之可也”（《論語·先進》）中是名詞，作“一種打擊樂器”講；

在“戰於長勺，公將**鼓**之”（《左傳·莊公十年》）中是動詞，作“擊鼓”講。

“鼓”同時具有名詞和動詞的語法功能，這種語法功能並不是臨時的、偶然的，而是“鼓”常見的語法屬性。因此，“鼓”是一個兼類詞，無論作名詞還是動詞都不存在活用現象。

## 四、虛詞的分類

古代漢語中，虛詞可以分為介詞、連詞和語氣詞。

介詞是從動詞虛化而來的一種詞類，它的基本功能是把自己所帶的賓語介紹給謂語。例如：

①貧生於不足，不足生於不農。（晁錯《論貴粟疏》）

②以是觀之，人謂子產彘仁，吾不信也。（《左傳·襄公三十一年》）

連詞是在詞、片語、分句、句、句群之間起連接作用，表示它們之間的語法關係或邏輯關係的一類虛詞。

①其執事不辟難，畏威而敬命矣。（《左傳·昭西元年》）

②雖在農與工肆之人，有能則舉之。（《列德而尚賢》）

語氣詞就是表達句子語氣的一類虛詞。例如：

⑤聖人以治天下為事者也，必知亂之所自起。（《天下兼相愛》）

⑥夫大臣為猛狗而齧有道之士矣。（《宋人有酤酒者》）

# 文言文

## 北冥有魚

北冥有魚，其名曰鯤。鯤之大，不知其幾千裏也；化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千裏也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。齊諧者，志怪者也。諧之言曰：“鵬之徙於南冥也，水擊三千裏，搏扶搖而上者九萬裏，去以六月息者也。”野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其視下也，亦若是則已矣。且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力。覆杯水於坳堂之上，則芥為之舟；置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力，故九萬裏則風斯在下矣。而後乃今培風，背負青天而莫之夭闕者，而後乃今將圖南。

蜩與學鳩笑之曰：“我決起而飛，搶榆枋，時則不至，而控於地而已矣；奚以之九萬裏而南為？”適莽蒼者，三飡而反，腹猶果然；適百里者宿舂糧；適千裏者三月聚糧。之二蟲又何知？

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲為秋；上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋。而彭祖乃今以久特聞，眾人匹之，不亦悲乎？

故夫知效一官、行比一鄉、德合一君、而征一國者，其自視也亦若此矣。而宋榮子猶然笑之。且舉世而譽之而不加勸，舉世而非之而不加沮，定乎內外之分，辯乎榮辱之境，斯已矣。彼其於世，未數數然也。雖然，猶有未樹也。夫列子禦風而行，泠然善也，旬有五日而後反。彼於致福者，未數數然也。此雖免乎行，猶有所待者也。若夫乘天地之正，而禦六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉？故曰：至人無己，神人無功，聖人無名。

# 文言文

## 北冥有魚

### 【譯文】

北方的大海裏有一條魚，它的名字叫做鯤。鯤的體積，真不知道大到幾千裏；變化成為鳥，它的名字就叫鵬。鵬的脊背，真不知道長到幾千裏；當它奮起而飛的時候，那展開的雙翅就像天邊的雲。這只鵬鳥呀，隨著海上洶湧的波濤遷徙到南方的大海。南方的大海是個天然的大池。《齊諧》是一部專門記載怪異事情的書，這本書上記載說：“鵬鳥遷徙到南方的大海，翅膀拍擊水面激起三千裏的波濤，海面上急驟的狂風盤旋而上直沖九萬裏高空，離開北方的大海用了六個月的時間方才停歇下來”。春日林澤原野上蒸騰浮動猶如奔馬的霧氣，低空裏沸沸揚揚的塵埃，都是大自然裏各種生物的氣息吹拂所致。天空是那麼湛藍湛藍的，難道這就是它真正的顏色嗎？抑或是高曠遼遠沒法看到它的盡頭呢？鵬鳥在高空往下看，不過也就像這個樣子罷了。再說水匯積不深，它浮載大船就沒有力量。倒杯水在庭堂的低窪處，那麼小小的芥草也可以給它當作船；而擱置杯子就粘住不動了，因為水太淺而船太大了。風聚積的力量不雄厚，它托負巨大的翅膀便力量不夠。所以，鵬鳥高飛九萬裏，狂風就在它的身下，然後方才憑藉風力飛行，背負青天而沒有什麼力量能夠阻遏它了，然後才像現在這樣飛到南方去。

寒蟬與小灰雀譏笑它說：“我從地面急速起飛，碰著榆樹和檀樹的樹枝，常常飛不到而落在地上，為什麼要到九萬裏的高空而向南飛呢？”到迷茫的郊野去，帶上三餐就可以往返，肚子還是飽飽的；到百里之外去，要用一整夜時間準備乾糧；到千裏之外去，三個月以前就要準備糧食。寒蟬和灰雀這兩個小東西懂得什麼！

小聰明趕不上大智慧，壽命短比不上壽命長。怎麼知道是這樣的呢？清晨的菌類不會懂得什麼是晦朔，寒蟬也不會懂得什麼是春秋，這就是短壽。楚國南邊有叫冥靈的大龜，它把五百年當作春，把五百年當作秋；上古有叫大椿的古樹，它把八千年當作春，把八千年當作秋，這就是長壽。可是彭祖到如今還是以年壽長久而聞名於世，人們與他攀比，豈不可悲可歎嗎？

所以，那些才智足以勝任一個官職，品行合乎一鄉人心願，道德能使國君感到滿意，能力足以取信一國之人的人，他們看待自己也像是這樣哩。而宋榮子卻譏笑他們。世上的人們都讚譽他，他不會因此越發努力，世上的人們都非難他，他也不會因此而更加沮喪。他清楚地劃定自身與物外的區別，辯別榮譽與恥辱的界限，不過如此而已呀！宋榮子他對於整個社會，從來不急急忙忙地去追求什麼。雖然如此，他還是未能達到最高的境界。列子能駕風行走，那樣子實在輕盈美好，而且十五天後方才返回。列子對於尋求幸福，從來沒有急急忙忙的樣子。他這樣做雖然免除了行走的勞苦，可還是有所依憑呀。至於遵循宇宙萬物的規律，把握“六氣”的變化，遨遊於無窮無盡的境域，他還仰賴什麼呢！因此說，道德修養高尚的“至人”能夠達到忘我的境界，精神世界完全超脫物外的“神人”心目中沒有功名和事業，思想修養臻於完美的“聖人”從不去追求名譽和地位。

# 文言文

## 秋水時至

秋水時至，百川灌河；涇流之大，兩涘渚崖之間，不辯牛馬。於是焉河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己。順流而東行，至於北海。東面而視，不見水端。於是焉河伯始旋其面目，望洋向若而歎曰：“野語有之曰，‘聞道百以為莫己若’者，我之謂也。且夫我嘗聞少仲尼之聞而輕伯夷之義者，始吾弗信；今我睹子之難窮也，吾非至於子之門則殆矣，吾長見笑於大方之家。”

# 文言文

## 秋水時至

### 【譯文】

秋天裏山洪按照時令洶湧而至，眾多大川的水流匯入黃河，河面寬闊波濤洶湧，兩岸和水中沙洲之間連牛馬都不能分辨。於是河神欣然自喜，認為天下一切美好的東西全都聚集在自己這裏。河神順著水流向東而去，來到北海邊，面朝東邊一望，看不見大海的盡頭。於是河神方才改變先前洋洋自得的面孔，面對著海神仰首慨歎道：“俗語有這樣的說法，‘聽到了上百條道理，便認為天下再沒有誰能比得上自己’的，說的就是我這樣的人了。而且我還曾聽說過孔丘懂得的東西太少、伯夷的高義不值得看重的話語，開始我不敢相信；如今我親眼看到了你是這樣的浩淼博大、無邊無際，我要不是因為來到你的門前，真可就危險了，我必定會永遠受到修養極高的人的恥笑。”

# 文言文

## 惠子相梁

惠子相梁，莊子往見之。或謂惠子曰：“莊子來，欲代子相。”於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：“南方有鳥，其名為鶇雛，子知之乎？夫鶇雛，發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鶇雛過之，仰而視之曰：‘嚇！’今子欲以子之梁國而嚇我邪？”

# 文言文

## 惠子相梁

### 【譯文】

惠子在梁國當宰相，莊子去看望他。有人告訴惠施說：“莊子到梁國來，想取代你做宰相。”於是惠施非常害怕，在國都搜捕三天三夜。莊子前去見他，說：“南方有一種鳥，它的名字叫鸕鷀，你知道嗎？從南海起飛飛到北海去，不是梧桐樹不棲息，不是竹子的果實不吃，不是甜美甘甜的泉水不喝。在這時，一只貓頭鷹拾到一只腐臭的老鼠，鸕鷀從它面前飛過，貓頭鷹仰頭看著，發出‘嚇’的怒斥聲。現在你也想用你的梁國來‘嚇’我？”

# 文言文

## 莊子妻死

莊子妻死，惠子吊之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。惠子曰：“與人居，長子，老，身死，不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！”莊子曰：“不然。是其始死也，我獨何能無槩？然察其始而本無生，非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生。今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。”

# 文言文

## 惠子相梁

### 【譯文】

莊子的妻子死了，惠子前往表示弔唁，莊子卻正在分開雙腿像簸箕一樣坐著，一邊敲打著瓦缶一邊唱歌。惠子說：“你跟死去的妻子生活了一輩子，生兒育女直至衰老而死，人死了不傷心哭泣也就算了，又敲著瓦缶唱起歌來，不也太過分了吧！”

莊子說：“不對哩。這個人她初死之時，我怎麼能不感慨傷心呢！然而仔細考察她開始原本就不曾出生，不只是不曾出生而且本來就不曾具有形體，不只是不曾具有形體而且原本就不曾形成元氣。夾雜在恍恍惚惚的境域之中，變化而有了元氣，元氣變化而有了形體，形體變化而有了生命，如今變化又回到死亡，這就跟春夏秋冬四季運行一樣。死去的那個人將安安穩穩地寢臥在天地之間，而我卻嗚嗚地圍著她啼哭，自認為這是不能通曉於天命，所以也就停止了哭泣。”

# 文言文

## 運斤成風

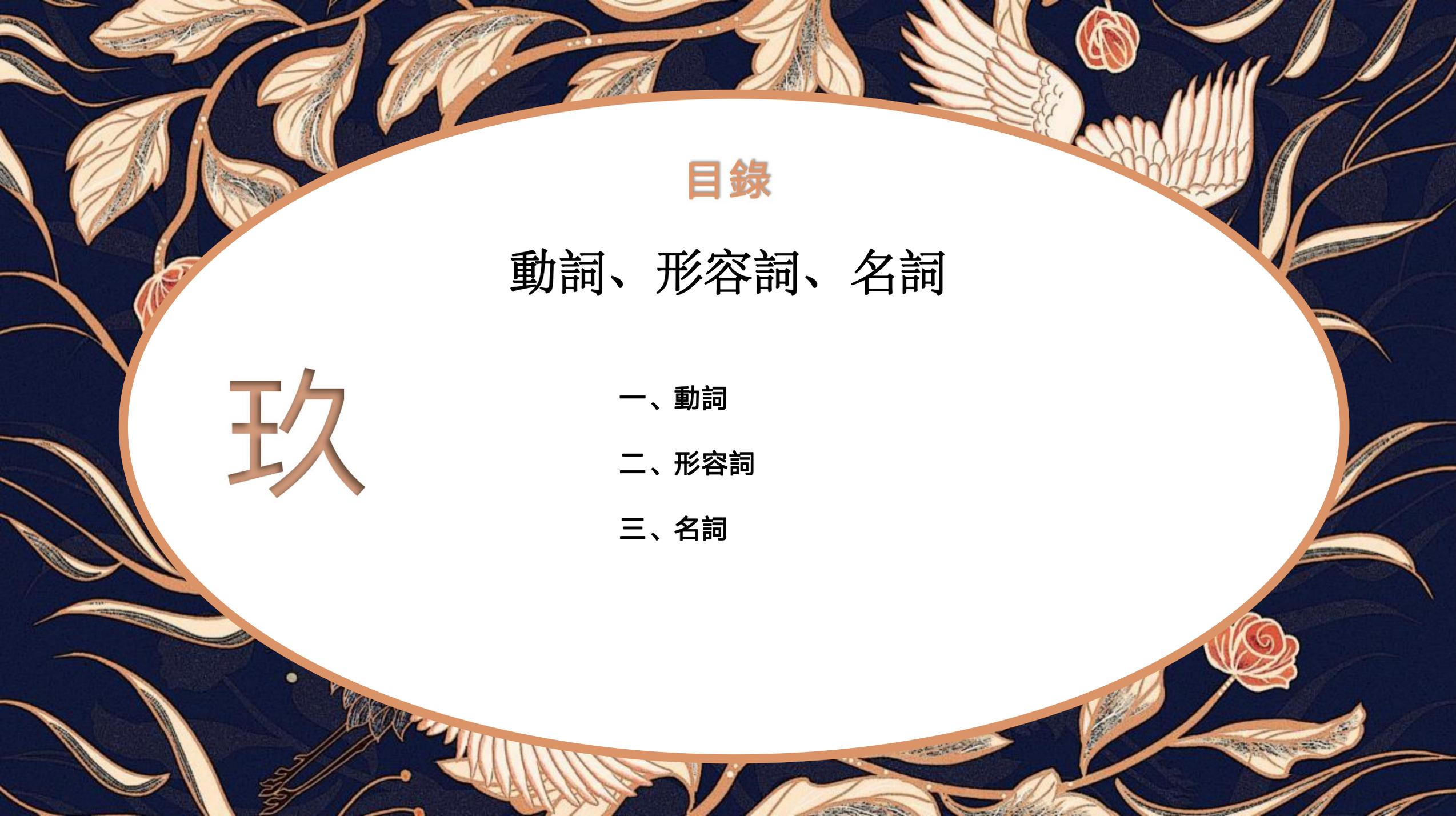
莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：“郢人堊慢其鼻端，若蠅翼，使匠人斲之。匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石曰：‘嘗試為寡人為之。’匠石曰：‘臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣！’自夫子之死也，吾無以為質矣，吾無與言之矣！”

# 文言文

## 運斤成風

### 【譯文】

莊子送葬，經過惠子的墓地，回過頭來對跟隨的人說：“郢地有個人讓白堊泥塗抹了他自己的鼻尖，像蚊蠅的翅膀那樣大小，讓匠石用斧子砍削掉這一小白點。匠石揮動斧子呼呼作響，漫不經心地砍削白點，鼻尖上的白泥完全除去而鼻子卻一點也沒有受傷，郢地的人站在那裏也若無其事不失常態。宋元君知道了這件事，召見匠石說：‘你為我也這麼試試’。匠石說：“我確實曾經能夠砍削掉鼻尖上的小白點。雖然如此，我可以搭配的夥伴已經死去很久了。”自從惠子離開了人世，我沒有可以匹敵的對手了！我沒有可以與之論辯的人了！”



## 目錄

### 動詞、形容詞、名詞

# 玖

一、動詞

二、形容詞

三、名詞

# 一、動詞

動詞是表示動作行為、心理活動等的詞。古代漢語和現代漢語不同表現在動賓關係和雙賓語結構上。

## (一) 動賓關係

指動詞和賓語的語義關係。

1、受動關係——賓語是動作行為的承受者。例：

①沛公至軍，立誅殺曹無傷。→ 賓語

②四年，春，齊侯以諸侯之師侵蔡。→ 賓語

# 一、動詞

## (一) 動賓關係

2、使動關係——是指謂語所表示的動作是在主語影響下使賓語所代表的人或物發出，具有“使（賓語）……”的含義。例：

使（薑氏）受驚  
莊公寤生，驚薑氏，故名曰寤生，遂惡之。（《左傳·隱西元年》）

不及物動詞的使動用法比較常見。例：

使他人的軍隊屈服 不戰而屈人之兵，善之善者也。（《上兵伐謀》）

使鄭國滅亡 焉用亡鄭以倍鄰（《左傳·僖公三十年》）。

而及物動詞的使動用法需要我們在意義上加以辨別。例：

受動關係 昔齊威王嘗為仁義矣，率天下諸侯而朝周。（《戰國策·趙策》） “周”是“朝”的對象

使動關係 欲辟土地，朝秦楚，蒞中國而撫四夷也。（孟子《梁惠王上》） 使秦楚來朝見

此外，有時在使動關係的動賓結構中，賓語省略。要注意。例：

遠人不服而不能來也。使（遠人）來

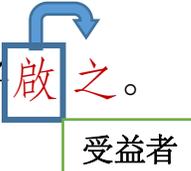
# 一、動詞

## (一) 動賓關係

3、為動關係——是指謂語動詞所表示的動作是為賓語所表示的人或物發出的，具有“為（賓語）……”的含義。賓語常表示動詞的原因、目的和受益者等。例：

為齊候駕車 邴夏禦齊候，逢醜父為右。（《左傳·成公二年》）

為杯酒而爭 （灌夫）非有大惡，爭杯酒，不足引他過以誅也。（《史記·魏其武安侯列傳》）

為他(大叔)打開城門 大叔完聚，繕甲兵，具卒乘，將襲鄭。夫人將啟之。（《左傳·隱西元年》）

# 一、動詞

## (一) 動賓關係

### 4、其他動賓關係

除上述三種情況,古代漢語中還存在著其他類型的動賓關係。例如:

動賓關係

①四月秀葷，五月鳴蜩。（《詩經·豳風·七月》）

處於賓語的位置上，卻是動作行為的施事者。

動賓關係

②餘久臥病無聊，乃使人復葺南閣子。（歸有光《項脊軒志》）

“因病而臥”，“病”在賓語的位置上，卻表示動作行為的原因。

動賓關係

③中貴人走廣，廣曰：“是必射鵰者也。”（《漢書·李廣蘇建傳》）

“跑到李廣那裏”。“廣”在賓語的位置上，卻表示動作行為的處所。

④積五六年，單于弟於軒王弋射海上。（《蘇武牧羊》）

處於賓語位置上，卻分別表示時間和數量。

⑤勤而無所，必有悖心。且行千裏，其誰不知？（《左傳·僖公三十二年》）

在古代漢語中，對於動詞和名詞的組合，如果中間有介詞，一般認為後面的名詞為補語，如果動詞和名詞直接組合，一般認為後面的名詞為賓語。

# 一、動詞

## (二) 雙賓語

指一個謂語動詞後邊出現兩個賓語。

其中離動詞近的叫近賓語，也叫間接賓語；

離動詞遠的叫遠賓語，也叫直接賓語。一般情況下，間接賓語指人，直接賓語指物。例：

秦亦不以城予趙，趙亦終不**予** **秦璧**。→ 雙賓語  
↓  
動詞

現代漢語和古代漢語中能夠帶雙賓語的動詞往往具有“給予”“告知”“教示”等意義。

取吾璧，不**予**我城，奈何？（《史記·廉頗藺相如列傳》）

公**賜**之食，食舍肉。（《左傳·隱西元年》）

# 一、動詞

## (二) 雙賓語

但是，古代漢語中，還有些能帶雙賓語的動詞，發展到現代漢語中已經不能帶雙賓語了。例：

天佑下民，**作之君**，**作之師**。（《尚書·泰誓》）

“之”是間接賓語，代指上文的“下民”，“君”、“師”是直接賓語。

古代漢語中的“為”可以帶雙賓語，這也是和現代漢語不同的。例如：

顏淵死，顏路請子之車以**為之槨**。（《論語·先進》）

“為”是動詞，後面的“之”為間接賓語，“槨”是“為”的直接賓語。

此外，古代漢語中有些動詞用作使動時可以帶雙賓語。例如：

晉侯**飲趙盾酒**，伏甲將攻之。（《晉靈公不君》）

晉侯讓趙盾喝酒

## 二、形容詞

表示事物的性質和狀態的詞。語法功能是作謂語、定語和狀語。

### (一) 形容詞用作一般動詞

1、形容詞用作一般動詞——在具體的語法結構中臨時改變了詞性，具有了動詞的語法功能。例：

雖父之不慈子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所謂亂也。（《天下兼相愛》）

慈：對...很慈愛，動詞

2、形容詞的使動用法——是指形容詞用作動詞後，使賓語所表示的人或事物具有該形容詞所表示的性質和狀態，具有“使（賓語）……”的含義。例：

使長安君地位尊貴 今媼尊長安君之位，而封之以膏腴之地。（《觸龍說趙太后》）

使其身潔 欲潔其身，而亂大倫。（《論語·微子》）

## 二、形容詞

### (一) 形容詞用作一般動詞

3、形容詞的意動用法——指形容詞用作動詞後，主觀上認為後面賓語具有形容詞的性質或狀態，具有“認為（賓語）……”的含義。例：

今先生儼然不遠千裏而庭教之，願以異日。（《蘇秦以連橫說秦》）

“遠”本是形容詞，在這裏用作動詞，賓語是“千裏”，“遠千裏”的意思是“認為千裏很遠”

形容詞的使動用法和意動用法在形式上基本相同，它們的區別在於意動用法表達的是“認為賓語……”  
“把賓語當作……”，是主觀看法；而使動用法表達的則是“使賓語……”，是客觀的結果。例如：

孔子登東山而小魯，登泰山而小天下。（《孟子·盡心下》）

“小魯”“小天下”是孔子“認為魯小”“認為天下小”，是主觀的感受；

工師得大木，則王喜；匠人斫而小之，則王怒。（《孟子·梁惠王下》）

“小之”是匠人“使之小”，即“把它砍小了”，是客觀的結果。

## 二、形容詞

### (一) 形容詞用作一般動詞

形容詞用作動詞，如何利用語法結構進行判斷：

第一、形容詞後面加名詞，又不能構成修飾關係，一般活用為動詞。

第二、形容詞放在能願動詞後面，一般活用為動詞。

第三、形容詞後面加代詞，一般活用為動詞。

第四、形容詞放在“所”的後面，一般活用為動詞。

## 二、形容詞

### (二) 形容詞詞尾

古代漢語中，形容詞詞尾主要有“若”“然”“爾”“如”等。例如：

- 狀語
- ① 桑之未落，其葉沃若。（《詩經·衛風·氓》）
  - ② 今先生儼然不遠千里而庭教之，願以異日。（《蘇秦以連橫說秦》）
  - ③ 夫子莞爾而笑。（《論語·陽貨》）
- 謂語
- ④ 君子引而不發，躍如也。（《孟子·盡心上》）
  - ⑤ 短褐穿結，箠瓢屢空，晏如也。（陶淵明《五柳先生傳》）

“若”“然”“爾”“如”等都表示“……的樣子”。

## 三、名詞

是表示人或事物名稱的詞。主要作主語、賓語和定語。古代漢語中還可充當謂語和狀語。

### (一) 名詞作狀語

#### 1、表示動作發生或進行的方位或處所，有“在……”“到……”或“由……”等意思。

鵬之徙於南冥也，水擊三千裏。（《北冥有魚》） 在水面上

#### 2、表示動作進行時所用的工具或依據，有“用……”或“拿……”等意思。

家人車載欲往就醫。（《三國志·魏書·方伎傳》） 用車載

劍斬虞常已。（《蘇武牧羊》） 用劍斬

#### 3、表示動作進行時的方式。

邑犬群吠兮，吠所怪也。（屈原《楚辭·懷沙》） 成群地叫

### 三、名詞

#### (一) 名詞作狀語

4、表示對待動作對象的態度，有“把……當作……”“像對待……一樣”等意思。

齊將田忌善而客待之。（《史記·孫子吳起列傳》）

把他當作客人對待

5、表示動作進行時的狀態，多用比喻的方式，有“像……一樣的”“像……似的”等意思。

項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊。（《鴻門宴》）

像鳥的翅膀張開一樣掩護

將不勝其忿而蟻附之。（《上兵伐謀》）

像螞蟻一樣地攀爬

## 三、名詞

### (一) 名詞作狀語

6、除普通名詞外，方位名詞和時間名詞在古漢語中也常作狀語，用以表示動作發生的處所、趨向或時間。其中，時間名詞“日”“月”“歲”作狀語具有特殊意義：

1、放在具有行動性的動詞前面，表示“每日”“每月”“每歲”的意思。

王生日飲酒，不視太守。（《漢書·循吏傳》）

2、“日”字放在表示發展變化的動詞或形容詞的前面，作“一天天地”講。

道明則國日強，道幽則國日削。（《商君書·錯法》）

3、“日”字用在句首主語之前，或和“者”字結合在一起使用，相當於“往日、從前”。

日者，荊王兼有其地。（《漢書·高帝紀》）

# 三、名詞

## (二) 名詞用作動詞

### 1、名詞用作一般動詞

是指因為語境所提供的某種條件，名詞在具體的語法結構中臨時改變了詞性，具有動詞的語法功能。

以目光示意 範增數目項王。（《鴻門宴》）

哭泣且不敢出聲 陳駭涕不敢聲。（蒲松齡《聊齋志異·畫皮》）

方位名詞也可以用作一般動詞，表示主語向某個方位行動。

向北走，向南走 南之人不得北，北之人不得南。（《墨子·貴義》）

# 三、名詞

## (二) 名詞用作動詞

### 2、名詞的使動用法

就指名詞用作動詞後，使賓語成為該名詞所表示的人或事物，具有“使（賓語）……”的含義。

奪之人者臣諸侯，奪之與者友諸侯。（《荀子·王制》）

使諸侯成為臣下

使諸侯成為朋友

方位名詞的使動用法是使賓語所代表的人或者事物按照這個方位名詞所表示的方位行動。

令尹南轅反旆。（《左傳·宣公十二年》）

使車輪向南走

築室百堵，西南其戶。（《詩經·小雅·斯幹》）

使門戶向西方或者南方開著

# 三、名詞

## (二) 名詞用作動詞

### 3、名詞的意動用法

是指名詞用作動詞後，主語主觀上把賓語所代表的人或事物看作是這個名詞所代表的人或事物，具有“認為（賓語）……”的含義。

夫人之，我可以不夫人之乎？（《穀梁傳·僖公八年》）

（國君）把她看作夫人，我可以不把她看作夫人嗎？

諸侯之寶三：土地，人民，政事。寶珠玉者，殃必及身。（《孟子·盡心下》）

如果以珍珠美玉為寶，災禍必定落到他身上

# 三、名詞

## (二) 名詞用作動詞

名詞的使動與意動用法在句法結構上相似，如何判斷兩者的不同呢？

一般認為，意動用法表達的是“認為”“當作”，是一種主觀看法；

使動用法表達的是使賓語成為什麼，具有使令意義，是客觀結果。

除了以上介紹的三種情況外，名詞還有為動的用法。即名詞用作動詞時，後面的賓語並不是動作的直接受事者，而是動作間接涉及的對象。

父曰：“履我。”（《史記·留侯世家》）

為我穿上鞋

# 三、名詞

## (二) 名詞用作動詞

名詞用作動詞是古代漢語中較為常見的用法，在閱讀文獻時，可以根據上下文意判斷，也可以利用語法結構進行判斷：

- 1、名詞前面有能願動詞或副詞，如可、能、敢、自、相、不、遂、當、欲、悉、數等，通常用作動詞。

秦師遂東。（《左傳·僖公三十二年》）

晚來天欲雪，能飲一杯無？（白居易《問劉十九》）

今日不雨，明日不雨，即有死蚌。（《戰國策·燕策》）

- 2、名詞後面連帶代詞，並且是動賓關係。

驢不勝怒，蹄之。（柳宗元《黔之驢》）

# 三、名詞

## (二) 名詞用作動詞

3、有的名詞連用，如果不是並列或偏正關係，那麼其中必有一個名詞活用作動詞，構成動賓關係、補動關係或主謂關係。

蘇君今日降，明日復然。空以身膏草野，誰復知之！（《蘇武牧羊》）

4、名詞放在“所”的後面，一般用作動詞。例如：

食之吾所耕，而衣吾之所蠶(cán)。

# 文言文

## 天下皆知美之為美

“天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之教；萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而不居。夫唯弗居，是以不去。”

# 文言文

## 天下皆知美之為美

### 【譯文】

如果天下的人都知道美好的東西是美的，就顯露出醜來了。如果都知道善良的東西是善良的，就顯露出不善良來了。所以有無互相存在，難易相互成就，長短相互表現，高下相互依靠，單音與和聲相互和諧，前後相互依存。聖人順其自然，無為而治，施行不用言辭說教的教化，完全隨應萬物，生長而不占為私有，有所施為但是不倚靠，順著自然，並不自己居功。正因為不自居功，所以也離不開功。

# 文言文

## 上士聞道

上士聞道，勤而行之；中士聞道，若存若亡；下士聞道，大笑之。不笑不足以為道。建言有之：明道若昧，進道若退，夷道若類。上德若穀，大白若辱，廣德若不足，建德若偷，質真若渝，大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形，道隱無名。夫唯道，善貸且成。

# 文言文

## 上士聞道

### 【譯文】

優秀的人聽了道之後，勤勉地遵行。一般的人聽了道之後，仍是似懂非懂、若有若無的樣子。俗陋的人聽了道之後，大聲嘲笑。若不被這種人嘲笑，那還叫真道嗎？所以《建言書》上說：道是光明的，世人卻以為暗昧。在道裏長進，卻似乎是頹廢。在道裏有平安，看起來卻像是艱難。至高的道德卻好像幽谷低下，極大的榮耀卻好像受了侮辱，寬廣之德卻被視若不足，剛健之德視若苟且，實在的真理視若虛無，至大的空間沒有角落，偉大的器皿成形在後，聲音太大時，人在其中就聽不到什麼，形象太大時，人在其中就看不到什麼。道是隱秘的；然而只有道，善施與、又能成全。

# 文言文

## 其政悶悶

其政悶悶，其民淳淳；其政察察，其民缺缺。禍兮福所倚；福兮禍所伏。孰知其極？其無正？正復為奇，善復為妖。人之迷，其日固久。是以聖人方而不割，廉而不劌，直而不肆，光而不耀。

### 【譯文】

為政寬和，民風自然淳樸。為政苛苛以察，民眾也會採取對策以求抗衡。災禍啊，幸福就倚靠在它的旁邊；幸福啊，災禍就潛伏在它的腳下。有誰知道禍福轉化的規律？禍福的轉化往往是出人意料的。公正反而被認為是奇謀；美善反而被認為是妖妄。人們被迷惑已經有很長時間了！因此聖人執政：追求方正，但不以人為切割的方式求方正；追求廉潔，但不故意造作；追求直率，但不肆意妄為；追求光明，但不以此炫耀。

# 文言文

## 禮法以時而定

杜摯曰：“臣聞之，利不百，不變法；功不十，不易器。臣聞法古無過，循禮無邪。君其圖之。”

公孫鞅曰：“前世不同教，何古之法？帝王不相復，何禮之循？伏羲、神農教而不誅，黃帝、堯、舜誅而不怒，及至文、武，各當時而立法，因事而制禮。禮法以時而定，制令各順其宜，兵甲器備各便其用。臣故曰：治世不一道，便國不必古。湯、武之王也，不循古而興；殷、夏之滅也，不易禮而亡。然則復古者未必可非，循禮者未足多是也。君無疑矣。”

# 文言文

## 禮法以時而定

### 【譯文】

杜摯說："臣聽說過這樣的話：'如果沒有百倍的利益不要改變法度，如果沒有十倍的功效不要更換使用工具。臣聽說效法古代法制沒有什麼過錯，遵循舊的禮制不會有偏差。國君應該對這件事仔細思考。'"

公孫鞅說："以前的朝代政教各不相同，應該去效法哪個朝代的古法呢？古代帝王的法度不相互因襲，又有什麼禮制可以遵循呢？伏羲、神農教化不施行誅殺，黃帝、堯、舜雖然實行誅殺但卻不過分，等到了周文王和周武王的時代，他們各自順應時勢而建立法度，根據國家的具體情況制定禮制，禮制和法度都要根據時勢來制定，法制、命令都要順應當時的社會事宜，兵器、鎧甲、器具、裝備的製造都要方便使用。所以臣說：治理國家不一定用一種方式，只要對國家有利就不一定非要效法古代。商湯、周武王稱王於天下，並不是因為他們遵循古代法度才興旺，殷朝和夏朝的滅亡，也不是因為他們更改舊的禮制才覆亡的。既然如此，違反舊的法度的人，不一定就應當遭責難；遵循舊的禮制的人，不一定值得肯定。國君對變法的事就不要遲疑。

# 文言文

## 兵者詭道

兵者，詭道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之遠，遠而示之近。利而誘之，亂而取之，實而備之，強而避之，怒而撓之，卑而驕之，佚而勞之，親而離之。攻其無備，出其不意。此兵家之勝，不可先傳也。

### 【譯文】

用兵作戰，就是詭詐。因此，有能力而裝做沒有能力，實際上要攻打而裝做不攻打，欲攻打近處卻裝做攻打遠處，攻打遠處卻裝做攻打近處。對方貪利就用利益誘惑他，對方混亂就趁機攻取他，對方強大就要防備他，對方暴躁易怒就可以撩撥他怒而失去理智，對方自卑而謹慎就使他驕傲自大，對方體力充沛就使其勞累，對方內部親密團結就挑撥離間，要攻打對方沒有防備的地方，在對方沒有料到的時機發動進攻。這些都是軍事家克敵制勝的訣竅，不可先傳泄於人也。

# 文言文

## 上兵伐謀

孫子曰：“凡用兵之法，全國為上，破國次之；全軍為上，破軍次之；全旅為上，破旅次之；全卒為上，破卒次之；全伍為上，破伍次之。是故百戰百勝，非善之善也；不戰而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法為不得已。修櫓轆輹，具器械，三月而後成；距闔又三月而後已。將不勝其忿而蟻附之，殺士卒三分之一而城不拔者，此攻之災也。故善用兵者，屈人之兵而非戰也，拔人之城而非攻也，毀人之國而非久也，必以全爭於天下，故兵不頓而利可全，此謀攻之法也。”

# 文言文

## 上兵伐謀

### 【譯文】

孫子說：戰爭的原則是：使敵人舉國降服是上策，用武力擊破敵國就次一等；使敵人全軍降服是上策，擊敗敵軍就次一等；使敵人全旅降服是上策，擊破敵旅就次一等；使敵人全卒降服是上策，擊破敵卒就次一等；使敵人全伍降服是上策，擊破敵伍就次一等。所以，百戰百勝，算不上是最高明的；不通過交戰就降服全體敵人，才是最高明的。所以，上等的軍事行動是用謀略挫敗敵方的戰略意圖或戰爭行為，其次就是用外交戰勝敵人，再次是用武力擊敗敵軍，最下之策是攻打敵人的城池。攻城，是不得已而為之，是沒有辦法的辦法。製造大盾牌和四輪車，準備攻城的所有器具，起碼得三個月。堆築攻城的土山，起碼又得三個月。如果將領難以擬制焦躁情緒，命令士兵象螞蟻一樣爬牆攻城，儘管士兵死傷三分之一，而城池卻依然沒有攻下，這就是攻城帶來的災難。所以善用兵者，不通過打仗就使敵人屈服，不通過攻城就使敵城投降，摧毀敵國不需長期作戰，一定要用“全勝”的策略爭勝於天下，從而既不使國力兵力受挫，又獲得了全面勝利的利益。這就是謀攻的方法。

# 測一測



1.“故天下盡以扁鵲為能生死人”中動詞“生”和賓語“死人”的語義關係是（ ）

A. 受動關係

B. 使動關係

C. 為動關係

D. 其他動賓關係

2. 下列句子，含有名詞作狀語表示對待動作對象的態度的一句是（ ）

A. 高臺芳榭，家家面築。

B. 今先生儼然不遠千里而庭教之，願以異日。

C. 漁夫樵夫之舍，皆可指數。

D. 齊將田忌善而客待之。

## 測一測



1.“故天下盡以扁鵲為能生死人”中動詞“生”和賓語“死人”的語義關係是（ ）

A. 受動關係

**B. 使動關係**

C. 為動關係

D. 其他動賓關係

2. 下列句子，含有名詞作狀語表示對待動作對象的態度的一句是（ ）

A. 高臺芳榭，家家面築。

B. 今先生儼然不遠千里而庭教之，願以異日。

C. 漁夫樵夫之舍，皆可指數。

**D. 齊將田忌善而客待之。**



謝謝收聽~  
下節課見~♥